

GIULIO FLAXLAND

Marie Nois

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS

OPÉRIES FRANÇAISES

Les jeunes Rêves d'amour.....	M.-Sopr.	4 50
La dernière Rose d'été.....	M.-Sopr.	4 50
Le Passé.....	M.-Sopr. ou Bar.	4 50
Les derniers sons de la harpe.....	Bar. ou Contr.	4 50
Marie Stuart.....	Contr.	6 »
Plaisir d'amour.....	M.-Sopr.	2 »
Prenez-moi.....	M.-Sopr. ou Tén.	3 50
Reine des Nuits.....	M.-Sopr.	4 »
Printemps d'été.....	M.-Sopr.	2 50
Les Pirates.....	Basse.	2 50
Le Secret.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
Adieu (Rappelle-toi).....	Sopr.	2 50
Abandon.....	M.-Sopr.	2 50
Chérie.....	Contr. ou Basse.	2 50
Nettoyons le Clément Marot.....	Bar.	2 50
Oubliez-vous?.....	M. Sopr.	4 »
Chemin.....	Ténor.	2 50
Ignorance.....	Bar.	2 50
Fleur du Souvenir.....	M.-Sopr.	2 50
Amitié.....	Ténor.	2 50
Chanson de l'Amoureux.....	Bar.	2 50
Crépuscule.....	M.-Sopr.	2 50
Papillon.....	Sopr.	3 »
Quelques jours à moi.....	Sopr.	2 50
Grand voyage.....	M.-Sopr.	2 50
Fleur discrète.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
Vous m'aimiez.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
Le petit Frère.....	Contr.	2 50
Étranger.....	M.-Sopr.	2 50
Le même.....	Contr.	2 50
Je ne saurais m'oublier.....	Sopr.	2 50
Reine.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
Qui pense-t-il?.....	M.-Sopr.	3 75
Enchanteresse.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
Le dernier Chant de Sapho.....	Sopr.	5 »
Le Chant des Canotiers.....	Ténor.	2 50
Le même.....	Bar.	2 50
Indienne.....	Sopr.	2 50
Blonnette.....	Bar. ou Contr.	2 50
Out pour ma mère.....	Sopr.	2 50
Les deux Nids.....	Sopr. ou Ténor.	2 50

MÉLODIÉS ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....	Bar.	4 50
2. Mesta Languente.....	Contr.	6 »
3. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
4. Il Delirio.....	M.-Sopr.	5 »
5. La Dichiarazione.....	M.-Sopr.	5 »
6. La Canzone Toscana.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
6 bis. do.....	Contr. ou Bar.	5 »
7. Venezia.....	M.-Sopr.	4 50
13. Il Lago Di Como.....	Sopr.	4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....	Contr.	7 50
15. Il Gondoliere Fortunato.....	Basse.	3 »
16. Eleonora.....	Bar.	6 »
17. Ninetta.....	Sopr.	3 »
18. Ah M'odi.....	M.-Sopr.	5 »
19. La Bell'ora.....	M.-Sopr.	5 »
20. La Danza.....	M.-Sopr.	5 »
21. Il Rimprovero.....	M.-Sopr. ou Bar.	5 »
24. Se per te Moro.....	Contr.	5 »
25. Quando Awolto.....	Contr.	4 »
31. La Sera.....	Contr.	5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....	Contr.	6 »
50. O Salutaris.....	Contr. ou Basse.	3 »
55. La Partenza.....	M.-Sopr.	3 75
56. La Pregliera (Valse).....	M.-Sopr.	6 »

DUOS.

1. Gioventù e Vecchiaja.....	Sopr. et Basse.	9 »
2. Verità fatale.....	Sopr. et M.-Sopr.	9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda).....	Sopr. et Contr.	9 »
4. L'Amore.....	Sopr. et Basse.	5 »
5. Viva Bacco ed Amore.....	M.-Sopr. et Basse.	6 »
6. L'Invito.....	Sopr. et Ténor.	6 »
7. La Gita in Gondola.....	M.-Sopr. et Bar.	6 »
8. Les Charmes du Mariage.....	Sopr. et Bar.	5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).....	Sopr. et C.	9 »
10. Ave Maria.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.	3 »
11. I Militari.....	Tén. Basse.	6 »
12. Après.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.	6 »

EXERCICES ET VOCALISES

EXERCICES mélodiques pour Mezzo-Soprano.....	20 »
VOCALISES pour Contralto ou Basse.....	25 »

La Rédemption, mystère en 3 parties :

Partition grand format.....net. 20 »

MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire.. 4 voix d'homme.	3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....	Ténor. 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....	Ténor. 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....	Basse. 5 »
14 bis. TRIO. Nous devant Dieu.. S., S., Contr.	7 50
17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....	M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.....	Sopr. 6 »
18 bis. La même, pour voix seule.....	M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. Contr. Bar.	3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....	Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....	Tén. 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op-com. en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 8 »
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....	Sopr. 2 50
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....	Sopr. 5 »
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....	Ténor. 3 »
3 bis. La même, transposée.....	3 »
4. DUO. N'avez-vous pas.....	Sopr.-Ténor. 6 »
5. DUO. Dans les sombres caveaux. S.-Basse.	9 »
6. DUO et TRIO. Cent florins.....	Sopr. Tén. Basse. 10 »
7. ROMANCE. Du premier jour.....	Basse. 3 »
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....	Basse. 2 50

(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

Partition grand format.....	net. 20 »
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....	Sopr. 4 »
3. AIR. Un autre saura.....	Ténor. 3 »
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....	Bar. 4 »
6. DUO. O douloureux martyr.....	Sopr.-Tén. 9 »
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....	Tén. 4 »
9. AIR. Je suis souffleur d'orgue.....	Bar. 5 »
12. DUO. Vrai Dieu.....	Bar.-Bar. 7 50
14. QUATUOR. La voix humaine. S., C., Bar. et B.	5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

Partition in-8°.....net. 7 »

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

Partition in-8°.....net. 12 »

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara.....	Bar. ou Contr. 4 50
2. MÉLODIE avec.....	Mesta Languente. C. 6 »
3. CAVATINE et Q.....	Per le Stragi. Ténor. 6 »
3. DUO. Il tuo P.....	Sopr. et Contr. 9 »

A Paris, chez G. FLAXLAND, Éditeur, place de la Madeleine



L'ÉTRANGER.

Poesie de M^{me} Emile de GIRARDIN.

Musique de Giulio ALARY.

Chanté par Madame CAMBARDI.

à Madame Edouard d'HAINGUERLOT.

PIANO. *All^o agitato.*

Con espress

p Il a pas-sé comme un nua - ge Comme un flot ra - pide

en son cours; — Mais mon cœur gar-de son ima - ge Toujours —

Majeur. toujours — toujours Mais son re-

Andantino. *Rall* *Dolce e legato.*

-gard, plein de ten-dres - se, A rencon - tré mes yeux ra - vis, Et de

ce moment di - vres - se Je vis — je vis ! — je vis

Pour finir

2^e Couplet. Oui, ma pensée a - ven-tureu - se D'un rê-ve se lais-se charmer; Je l'aime et je me

sens heureuse D'aimer, — d'aimer, — d'aimer! Mais parfois aus-si Je me

li-vre hélas! au plus cruel en-nui, Quand je songe qu'il me faut vi-vre Sans lui sans lui — sans lui.

3^e Couplet. Quoi! cette âme que j'ai rêvé - e Quelongtems j'ai cherchée envain, Cette âme sœur je

j'ai trouvée Enfin — enfin — enfin Je l'a-vaistrou-vée — Ô mar-

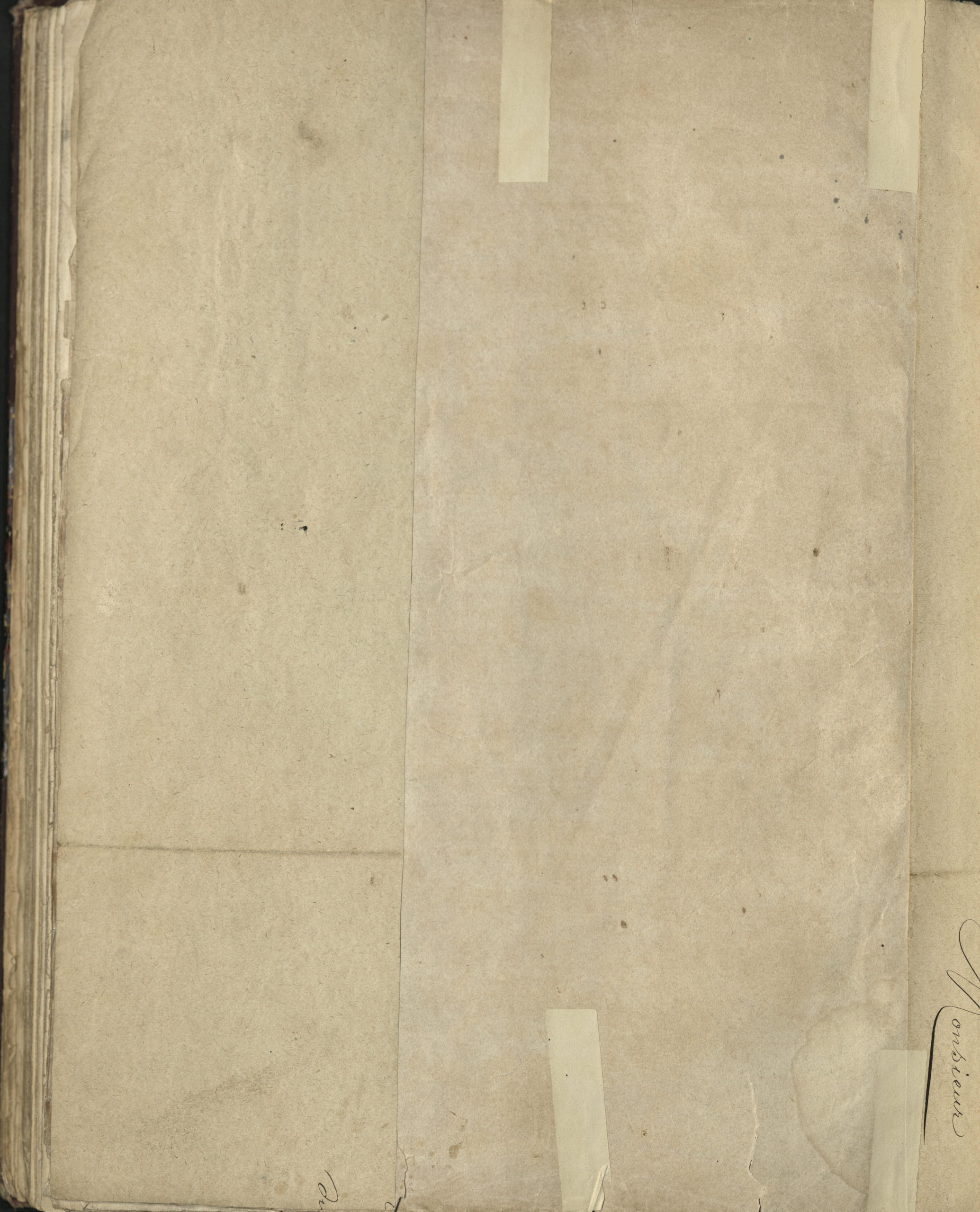
- ty - re affreux tourment Que j'affre à Dieu Je la trouve et c'est pour lui, di - re A - dieu a - dieu — a - dieu

4^e Couplet. Pourtant si le ciel nous proté - ge Il é-tait si pur notre amour! Peut être encor le

reverrai - je Un jour, — un jour, — un jour O! qu'un moment je le re-

-voie — Qu'un moment jo - se le chérir O! dussè - je de tant de joie Mou-ri-ri! — mou-ri-ri! mou-ri-ri!

G 48 A.



onsieur

an